

Šumske kamere

Iva Pleše, Marijana Hameršak

Opisujući prizore susreta s policijom u šumi ili trenutke koji su im neposredno prethodili ljudi u pokretu spominju i kamere te druge srodne uređaje za snimanje i praćenje, kako to prenose izvještaji o pušbekovima. Domaći se mediji također referiraju na kamere u šumama, one statične i mobilne, dnevno/noćne, termovizijske odnosno infracrvene, binokularnih izvedbi, sa žiroskopskim stabilizatorima, malog ili velikog dometa, kao i na druga vizualno-tehnološka sredstva upregnuta u nadzor i hvatanje ljudi u pokretu. O takvim uređajima govore i javno dostupne odluke o dodjeli sredstava iz evropskih fondova namijenjenih kontroli granice kao i promotivne aktivnosti Ministarstva unutarnjih poslova. No osim kamera koje su u šumama i na drugim terenima postavljene ili se koriste upravo sa ciljem nadzora granice, u tu se svrhu koriste i druge kamere, primjerice one koje postavljaju lovci kako bi pratili kretanje divljači ili lokalne šumarije radi zaštite od požara, krađe drva i bacanja glomaznog otpada. Iako takve kamere ne bi smjele služiti "klasičnom nadzoru" ni „kontroli kretanja ljudi“, i njihove se snimke koriste u nekom tipu neslužbene i neovlaštene kontrole kretanja. Dodatno, snimke s privatnih mobitela koje cirkuliraju društvenim mrežama, a na kojima su ljudi u pokretu uhvaćeni u odmoru ili u prolazu, kao da ukazuju na viziju masovnog nadzora, onog spontanog i odozdo, kretanja migranata po nekom teritoriju. Tako kamere i druga srodna tehnološka sredstva, uz primjerice sječu stabala ili postavljanje betonskih blokova tj. zapriječivanje cesta i šumskih puteva, sudjeluju u konstruiranju šume kao neprijateljskog i opasnog okruženja za ljude u pokretu, kao naoružanog krajolika u službi kontrole neželjenih migracija (Hameršak i Pleše 2021).

30. 4. 2022.

Literatura

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2020. "Forest, forest, forest. Sometimes we sleep. Walking, sleep, walking, sleep. It's dangerous on this way. Weaponized Migration Landscapes at the Outskirts of the EU". *Etnološka tribina* 51/44, 204-221.